

蔡洪钟善于中西融汇  
的艺术技巧



学校图工和画家作品。他受邀在展览会上展出他的中国山水画。

1948年，蔡洪钟在古晋中华商会会所举行个人画展，为中国领事馆筹募建馆基金。他的个人画展出乎众人意料，他不仅展示正统的中国山水画，也首次介绍多幅油画。其中西融汇的技法，引起评画者的注意。一些公众认为他应该摒弃传统中国画的通俗内容，应以砂拉越题材为对象。不过，外来驻古晋通讯员不以为然，他称赞蔡在中国国画所展露的才华，有关报道刊登于是年11月3日新加坡的南洋商报。

一名匿名的读者在英文报发表对此个人展的观感。经查悉后，才得知那位匿名读者竟然是身为考古学家的汤姆·夏利申，曾任砂拉越博物院院长一职。夏利申是一位出言直率、语气粗糙、极易中伤他人的政府官员。他的同僚皆认为他非常傲慢，目中无人。然而他却认为，蔡洪钟的中国画取材很广，造诣亦深，作品是卓越的。还提出客观与建设性的建议。夏利申也提到，这些作品部分脱胎自19世纪中叶印象派画师的风格，惟油画技术还不上手。不过，夏利申却提及蔡洪钟的艺术独到之处，是他的笔调似乎能自成一家。