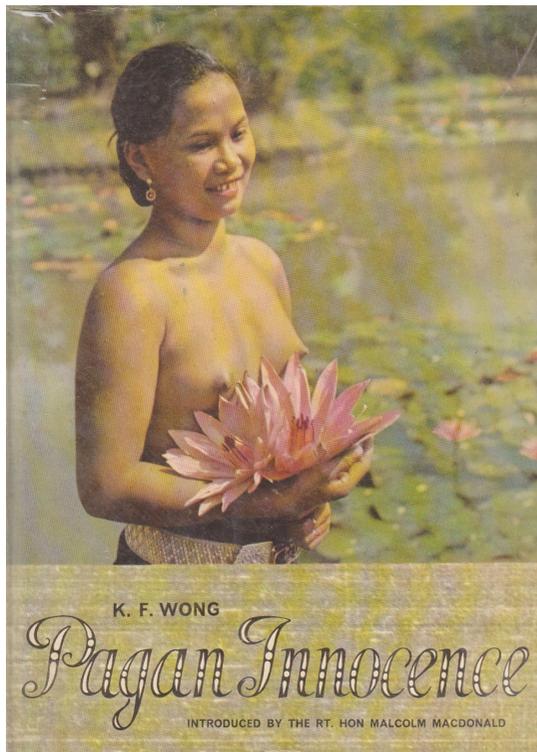


的玩意，一心希望杰夫能够成为画家。杰夫事父至孝，不敢有违，所以在1935年他离开诗巫时，答应父亲回中国去学绘画。但他仍未放弃自己的摄影梦。

1935年6月，只身离家的杰夫先是尝试在新加坡寻找摄影师父。他曾尝试写信给新加坡著名的“巴黎日夜灯光照相馆”，希望对方能收自己为徒，并声明三年之内不要任何薪水。结果，杰夫被老板以不收学徒的原因给回绝了。后来，一名熟人介绍他到福建泉州的厦光相店去当学徒。杰夫紧抓这次的机遇，再度背起行囊，重返中国国土。在厦光相店当学徒期间，杰夫非常用功学习，在短短几个月内就掌握了采光、摄影、暗房技术、修底和冲印等基本功。为了完成父亲的心愿，他亦到泉州的一家私立美术学校学习绘画，并主修炭画。1937年初，杰夫为求更好的待遇，选择离开厦光相店，去到厦门的婀娜相店工作。然而不久后日本侵中，为免受到战火波及，杰夫只能匆匆乘搭封港前的最后一班轮船回到诗巫。

相馆名气不胫而走

回到砂拉越后，失去工作的杰夫一面画炭画，过着画家的生活，一面不忘摄影初心，进行开设照相馆的筹备工作。由于觉得古晋较为繁荣，杰夫便伙同了一批志同道合的朋友在古晋开店。他引用了先前在厦门打工的婀娜相店的名字，将其相店命名为“婀娜影室”



英国驻东南亚最高专员麦唐纳为黄杰夫两部作品《异教天真》、《婆罗洲风光》作序

（后易名为婀娜摄影公司）。由于婀娜影室设备良好，并且拍摄技术高超，很快影室的大名不胫而走。此时不论是私人还是政府机构都来请杰夫拍照。婀娜影室的业务蒸蒸日上，规模愈来愈大。1941年，杰夫更扩展营业，在诗巫开设了另一间同名的摄影公司。同年9月24日，杰夫更受到政府邀请，与另一位摄影师负责拍摄白人拉者建国100年的庆典纪录片，时年杰夫仅25岁。这一套16厘米的彩色记录片至今仍完好地保存在砂拉越博物院里，成为研究砂拉越历史、社会与民族的珍贵史料。