

1941年春季毕业后，蔡洪钟即刻离开中国由海路途经香港、新加坡，回返砂拉越，在诗巫与双亲和夫人团聚。他的家人早在两年先到诗巫定居。他先后在建兴小学及中兴中学短时期任教。同年12月日本占领砂拉越后，中兴中学和其他的学校一样被令关闭。蔡洪钟只好离开诗巫，前往古晋谋生。通过友人介绍，他在古晋映画配位社当广告画师。在画室里，他不愁绘画颜色与纸张。闲暇之时，他会绘一些水彩画。当年他所画的一幅静物水彩画，是在1943年至1945年之间画的。画的背面还写着：在古晋映画社日人虎视下写生的。

艺术造诣极高 个展深获好评

1945年日军投降后，蔡洪钟多方寻求重回教育界服务。1947年他受聘在距离古晋32里的中华公学出任校长一职。

这所学校位于森林茂密、群山环抱的西连县。这里到处是橡胶园、胡椒园、稻田和菜园，错落有致地点缀着农舍和亚答屋。置身在世外桃源般的西连，大自然的美景激起他的创作灵感。此情此景完全异于中国国画中的山水，也不像印象派画家笔下的那些温带景色。他正视眼前的生态景致，对一个画家来说何尝不是一项考验与挑战。在上海美专的艺术熏陶，加上个人的艺术才华，他开始做出多种尝试，寻找他的艺术方向与定位。在这三年里，他画了不少水彩画。已故刘振潘侨领发起的1946年第一届庆祝双十节手工艺展览，蔡洪钟受邀参加展出。由此，他第一次在古晋展出中国国画，一夜之间成为新闻人物。1946年与1947年间，英国殖民地政府主办备受古晋市民欢迎的农业展。主办单位也拨出部分空位来展示美术作品，当中包括



剪纸艺术也是蔡洪钟的另一专长，并且与诗、画的艺术形式有机结合